**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Кроме того, настоящая программа в определённой степени ориентируется на развитие идей «Примерной программы для начальной школы» (М.: Просвещение, 2009, 2010) и учитывает содержание «Примерных программ основного общего образования. Литература» (М.: Просвещение, 2010, 2011).

Рабочая программа для 6 класса составлена на основе программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. 2-е изд.- М.: Просвещение, 2014»

Преподавание предмета в 6 классе ведётся по УМК:

* Литература 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия) под ред. В.Я.Коровиной. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
* Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе. 6 класс: пособие для учащихся общеобразоват. организаций/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
* Р.Г.Ахмадулина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях. – М.: Просвещение, - 2013.
* Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2013.
* Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2010.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в **6 классе 105 часов, т.е. 3 часа в неделю.**

**Данная рабочая программа реализуется в 2017-2018 учебном году.**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТУ

**Главными целями и задачами** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

С целью достижения качественных результатов  образования в процессе реализации данной программы по курсу литература использованы:

**технологии образования** - диалоговая технология; информационно – компьютерные технологии с применением электронных пособий, мультимедийных презентаций; здоровьесберегающие технологии; интеграция личностно-ориентированного обучения, индивидуальная работа, работа в малых группах, в парах, исследовательская работа.

**Формы обучения** –  урок, типы которого могут быть: уроки усвоения новых знаний; уроки формирования практических умений и навыков учащихся; уроки совершенствования знаний, умений и навыков; уроки обобщения и систематизации знаний, умений и навыков; уроки развития речи; помимо этого в программе предусмотрены такие виды учебных занятий как конференции, мастерские, практикумы. Использование нетрадиционных форм обучения: «урок – заочное путешествие, урок-концерт, урок-портрет» - не только разнообразят учебную деятельность, но и привлекут внимание учащихся к занятиям, на которых в большей степени могут быть реализованы личностные запросы учащихся и их потенциальные возможности.

**Основные методы**, **используемые в различных сочетаниях**:

1. Объяснительно – иллюстративный (лекция с элементами беседы)
2. Частично – поисковый (сообщения учащихся).
3. Исследовательский метод.
4. Беседа, работа с книгой, комментированное чтение.
5. Устное словесное рисование.
6. Наглядный (работа с репродукциями)
7. Метод творческого чтения.
8. Инсценирование.

**Формы организации образовательного процесса:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами

комментария, с творческим заданием);

* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных

впечатлений;

* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Формы организации работы учащихся:**

1. Индивидуальная.

2. Коллективная: фронтальная; парная; групповая.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА» В 6 КЛАССЕ**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культу-ры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и 8 критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела** | **К/ч** | **Виды учебной деятельности** |
| 1 | Введение | 1 | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и вы­ражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различ­ных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобще­нием ранее изученного). Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шклов­ского о книгах и читателях?». Подготовка устного со­общения «Книги и чтение в моей жизни» или под­готовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения» |
| 2 | Устное народное творчество | 4 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-­обрядовые песни». Объяснение специфики проис­хождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фоль­клорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения.). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и погово­рок. Выразительное чтение и истолкование загадок. Объ­яснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказы­ваниях. Сочинение загадки. |
| 3 | Из древнерусской литературы | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения ак­тёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристи­ка героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
| 4 | Из литературы XVIII века | 1 | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская бас­ня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление пла­на статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Фор­мулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 49 | Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именами писателей и поэтов XIX века.Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэтов XIX века. Выразительное чтение басен разных баснописцев. Комментирование историко-культурных реалий.Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном про изведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. Прослушивание фрагментов художеств. произведения в актёрском исполнении. Презентация и защита собственных иллюстраций к произведениям XIX века. Просмотр и обсуждение фрагментов художественных фильмов по произведениям XIX века. |
| 6 | Из литературы XX века | 26 | Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именами писателей и поэтов XX века. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэтов XX века. Комментирование историко-культурных реалий.Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. Прослушивание фрагментов художеств. произведений в актёрском исполнении. |
| 7 | Из литературы народов России | 2 | Чтение и обсуждение статей учебника «Габдулла Тукай» и «Кайсан Кулиев» и составление их планов. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэтов. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая и Кулиева. |
| 7 | Из зарубежной литературы | 17 | Рассказ о зарубежных писателях с показом их портретов и изображений мест, где они жили. Просмотр и обсуждение фрагментов художественных фильмов по произведениям зарубежных писателей. Выявление признаков традиции литературной классики предшествующих эпох. Презентация и защита собственных рисунков к произведениям зарубежных писателей. Поиск в Интернете изображения памятников литературным героям и подготовка сообщений о них. |
| 8 | Итоговые уроки. | 4 | Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов. |
| **Итого** | | **105 часов** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**.

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).*

*Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).*

*Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,*  «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е.

Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафье**в. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции.**

*Подвиги Геракла* (в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме**. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА УСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **К\ч** | | **Элементы содержания** | **Виды и формы учебной деятельности обучающихся** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| Введение (1час)  **УУД:**  **Предметные:** научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.  **Познавательные:** могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.  **Регулятивные:**   * принимают и сохраняют учебную задачу; * планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.   **Коммуникативные:**   * задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; * формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.   **Личностные:**   * положительно относятся к учению, познавательной деятельности; * желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | | | | | | | |
| 1 | Художественное про­изведение, автор, герои. | | 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся. | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и вы­ражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различ­ных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобще­нием ранее изученного). Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шклов­ского о книгах и читателях?». Подготовка устного со­общения «Книги и чтение в моей жизни» или под­готовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения» | Составить памятку «Как нужно относиться к книге».  Приготовить индив. сообщения о Масленице, Колядках, Троице. |  |
| Устное народное твор­чество (4 часа).  **УУД:**  **Предметные:**   * знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи, многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки; * знают, отличают специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия обрядовых песен.   **Познавательные:**   * умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; * выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий   **Регулятивные:**   * выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий; * самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.   **Коммуникативные:**   * строят монологические высказывания и диалог; * умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.   **Личностные:**   * формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; * формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности. | | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фоль­клор. | | 1 | Понятие об обрядовом фольклоре.  Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-­обрядовые песни». Объяснение специфики проис­хождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фоль­клорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирова­ние выразительного чтения одноклассников, испол­нения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?». | Выполнить задание 1 из раздела учебника «Проверьте себя»  Инд. задание: подготовить сообщение о словаре В.Даля. |  |
| 3 | Пословицы и по­говорки. | | 1 | Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и погово­рок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ис­пользование пословиц и поговорок в устных и пись­менных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, срав­нений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.). Практическая работа. Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок».  Самостоятельная работа. Создание рассказа по по­словице | Создать письменный рассказ по пословице или поговорке. Подобрать загадки из словаря В.Даля. |  |
| 4 | Загадки (урок вне­классного чтения 1). | | 1 | Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок. | Выразительное чтение и истолкование загадок. Объ­яснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказы­ваниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятель­ности: исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок.  Практические работы. Толкование прямого и пе­реносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...».  Самостоятельная работа. Поиск в словаре В. И. Да­ля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы. | Завершить заполнение таблицы «Темы русских загадок», сочинить 2-3 загадки на разные темы. |  |
| 5 | Урок-посиделки «Рус­ский фольклор» (урок раз­вития речи 1). | | 1 | Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | Составление плана ответов на проблемные вопросы:   1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?   Устный монологический ответ по плану. | Подготовить письменный ответ на один из проблемных вопросов. |  |
| Из древнерусской лите­ратуры (1 час).  **УУД:**  **Предметные:**   * понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте; * знают особенности древнерусской литературы.   **Познавательные:** умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:** планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.  **Коммуникативные:** ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.  **Личностные:** формируют навыки исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). | | | | | | | |
| 6 | Русская летопись. | | 1 | Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения ак­тёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристи­ка героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | Приготовить художественный пересказ летописного «Сказания о белгородском киселе» |  |
| **Из литературы XVIII ве­ка (1 час).**  **УУД:**  **Предметные:**   * понимают смысл произведения и видят смешное; * знают особенности жанра басни.   **Познавательные:**   * умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; * трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема).   **Регулятивные:**   * самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.   **Коммуникативные:**   * умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное; * умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи.   **Личностные:**   * развивают чувство юмора; * формируют навыки самоанализа и самоконтроля. | | | | | | |  |
| 7 | Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». | | 1 | Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятия об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении. | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская бас­ня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление пла­на статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фоно­хрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Фор­мулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. | Выучить басню наизусть. Инд.задание: подготовить сообщение о И.Крылове и памятниках ему. |  |
| **Из литературы XIX ве­ка (49 часов).**  **И.А.Крылов (4 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования; * выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации; * умеют выразительно читать басни по ролям, наизусть, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности.   **Познавательные:**   * узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; * сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника.   **Регулятивные:**   * прогнозируют и корректируют свою деятельность.   **Коммуникативные:**   * умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное; * читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста; * формируют навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; * умеют оценивать устное речевое выступление сверстников.   **Личностные:**   * формируют мотивацию к обучению; * развивают патриотические чувства, гордость за историю своей страны. | | | | | | | |
| 8 | И.А.Крылов. «Осёл и Соловей». | | 1 | Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении. | Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в бас­не. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкова­ние аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне.  Практическая работа. Письменный ответ на во­прос «В чём заключается аллегория и мораль басни «Осёл и Соловей»?».  Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о Крылове и его баснях. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к бас­не и подготовка к их презентации и защите | Выучить наизусть или инсценировать басню И.А.Крылова. |  |
| 9 | Крылов. «Лис­ты и Корни». | | 1 | Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении. | Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фоно­хрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням. Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите | Выучить басню наизусть, нарисовать иллюстрацию к басне (на выбор). |  |
| 10 | И.А.Крылов  «Лар­чик». | | 1 | Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актёрском исполнении. | Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохре­стоматии). Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к данной в учебнике интер­претации басни «Ларчик». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации учебника к басне. Практическая работа. Составление таблицы «Осуж­дение человеческих пороков в баснях И. А Крылова». Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.  Проект. Составление под руководством учителя сце­нария литературной композиции «Басни И. А. Кры­лова» и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределе­ние ролей и составление «замечаний для господ ак­тёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации; звуковое сопровождение спектакля) | Выучить наизусть или инсценировать басню И.А.Крылова (на выбор) |  |
| 11 | Русские басни (урок развития речи 2) | | 1 | Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану.  Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников. Истолкование аллегории и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов.  Самостоятельная работа. Подготовка к чтению наизусть стихотворений Пушкина, изученных в 5 классе. Поиск материалов о детстве и лицейских годах поэта с использованием справочной литерату­ры и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Домашняя контрольная работа.  Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?» | Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?» |  |
| **А.С.Пушкин (15 часов)**  **УУД:**  **Предметные:**   * знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях; * понимают роль А.С.Пушкина в русской литературе; * знают двусложные размеры стихов; * знают историю создания, содержание и героев романа «Дубровский»; * выделяют этапы развития сюжета и элементы композиции в романе; * оценивают поступки и поведение героев романа, составляют планы сравнительной характеристики героев; * выделяют сюжетно-композиционные особенности «Повестей Белкина».   **Познавательные:**   * анализируют стихотворения, определяют размеры стиха. * понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.   **Регулятивные:**   * регулируют собственную деятельность посредством речевых действий; * развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.   **Коммуникативные:**   * создают устные иллюстрации; * сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.   **Личностные:**   * уважают культурное наследие своей Родины; * осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества; * положительно относятся к учению, познавательной деятельности; * желают приобрести новые знания и совершенствовать имеющиеся. | | | | | | | |
| 12 | А.С.Пушкин. «И.И.Пущину» | | 1 | Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведе­ний из учебника и практикума о литературных ме­стах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Выявление в стихотворении черт ли­рического послания.  Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирую­щих особенности жанра дружеского послания в сти­хотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотво­рении»  Самостоятельная работа. | Выучить наизусть стихотворение «И.И.Пущину» |  |
| 13 | А.С.Пушкин. «Уз­ник». | | 1 | «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении. | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных при­меров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Состав­ление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения.  Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению | Выучить стихотворение наизусть. |  |
| 14 | А.С.Пушкин. «Зим­нее утро» | | 1 | Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идей. Стихотворение в актёрском исполнении. | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наи­зусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохресто­матию). Поиск устаревших слов и выражений и опре­деление их значения. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.  Практическая работа. Подготовка устных сочине­ний на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».  Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чте­нию и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др. | Выучить стихотворение наизусть. Выполнить письменную работу по выбору. |  |
| 15 | А. С. Пушкин. «Зим­няя дорога» и другие стихот­ворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 2). | | 1 | Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов. | Выразительное чтение стихотворения «Зимняя доро­га» и других стихов о дороге (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём ли­тературоведческих терминов. Поиск цитатных приме­ров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. Практическая работа. Подбор цитат по теме «Пей­заж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге».  Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения наизусть и анализ одного из стихотво­рений Пушкина о дороге (по выбору).  Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?» | Выучить стихотворение наизусть. |  |
| 16 | А. С. Пушкин. Дву­сложные размеры стиха (урок развития речи 3). | | 1 | Дву­сложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на про­блемный вопрос. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературовед­ческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллю­стрирующих стихотворные размеры. Анализ различ­ных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на про­блемный вопрос: «Какие „чувства добрые" пробужда­ет А. С. Пушкин своими стихами?».  Самостоятельная работа. Определение стихотвор­ных размеров. Создание письменного ответа на про­блемный вопрос. Чтение романа «Дубровский» | Определить двусложные размеры стихов А.Пушкина. Подготовить пересказ глав 1-3 из романа «Дубровский» |  |
| 17 | А. С. Пушкин. «Ду­бровский»: Дубровский-старший и Троекуров. | | 1 | История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры  помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении. | Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский».  Практическая работа.Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев.  Самостоятельная работа. Чтение романа «Дубров­ский». Создание письменной сравнительной характе­ристики Троекурова и Дубровского-старшего. Созда­ние иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите. | Подготовить пересказ глав 4-7 из романа. Создать сравнительную характеристику Троекурова и Андрея Дубровского. |  |
| 18 | А.С.Пушкин «Дубровский»: бунт крестьян. | | 1 | Причины и следствия бунта крестьян. Анализ  эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе. | Выразительное чтение фрагментов романа (в том чис­ле по ролям). Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский». Практическая работа. Подбор примеров для анали­за эпизода или кадров киносценария. Самостоятельная работа. Письменный анализ эпи­зода по плану. | Пересказ глав 8-12. Подготовить анализ эпизода «Пожар в Кистеневке» |  |
| 19 | А.С.Пушкин «Дубровский»: исто­рия любви. | | 1 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. | Выразительное чтение фрагментов романа (в том чис­ле по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской по­зиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубров­ского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по от­ношению к героям.  Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Трое­куровой?». Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите | Прочитать главы 13-19. Подготовить выразительное чтение по ролям отдельных эпизодов. |  |
| 20 | А.С.Пушкин  «Дубровский»: про­тест Владимира Дубровского. | | 1 | Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости. | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя.  *Самостоятельная работа.* Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спорим…»). Составление викторины по роману «Дубров­ский», создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите. | Сделать письменную характеристику В.Дубровского. |  |
| 21 | «Дубровский»: ком­позиция романа. | | 1 | Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль  композиционных элементов в  понимании произведения, в  выражении авторской позиции. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Практическая работа. Определение роли компози­ции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих поня­тие «композиционные элементы».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на во­прос «Какова роль композиции в романе „Дубров­ский"?» Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа. Проект. | Письменно ответить на один из вопросов. |  |
| 22-23 | «Дубровский»: моё понимание романа Пуш­кина (уроки контроля). | | 2 | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | Составление плана (цитатного плана) самостоятель­ного письменного высказывания на один из про­блемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения:1.В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?  2.Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?  3Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?  4.Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?  Самостоятельная работа. Чтение повести «Барышня- крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина» | Прочитать повесть «Барышня-крестьянка» |  |
| 24 | А.С.Пушкин. «Повести Белкина» «Барышня-крестьянка: сюжет и герои | | 1 | Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев  повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина"» и материалов об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахож­дение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фоно­хрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих автор­скую позицию.  Самостоятельная работа. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллю­страций к «Повестям Белкина» и подготовка к их об­суждению. Составление устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина?» | Подготовка письменного ответа на вопрос. |  |
| 25 | «Барышня-кресть­янка»: особенности компози­ции повести. | | 1 | Приём антитезы  в сюжетно-композиционной  организации повести. Пародирование романтических тем и  мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции  повести. | Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «анти­теза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Практическая работа. Составление плана письмен­ного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-­композиционной организации повести?». Самостоятельная работа. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для вик­торины. Проект. Подготовка читательской конференции «„Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции. | Прочитать повести «Метель» и «Выстрел». |  |
| 26 | «Повести Белкина»: проблемы и герои (урок вне­классного чтения 3). | | 1 | Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина»  В иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей. | Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирова­ния). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей. Презентация и защита своих иллюстраций.  Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов:  1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?  2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза?  Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск материалов о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портретов поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) | Письменно ответить на один из проблемных вопросов. |  |
| **М. Ю. Лермонтов (6 часов)**  **УУД:**  **Предметные:**   * знают определения и умеют находить в тексте изобразительно-выразительные средства.   **Познавательные:**   * выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи.   **Регулятивные:**   * выполняют учебно-познавательные действия; * осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи.   **Коммуникативные:**   * строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.   **Личностные:** формируют познавательный интерес к общекультурному наследию России. | | | | | | | |
| 27 | М. Ю. Лермонтов.  «Тучи». | | 1 | Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство  одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения  стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении. | Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана.  Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного  чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи». Практическая работа. Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщения о детстве  и жизни Лермонтова в Москве | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Тучи» |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов.  «Три пальмы». | | 1 | Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений  о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении. | Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».  Практическая работа. Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“». Какие черты баллады проявились в стихотворении „Три пальмы“?  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. | Инд. задание:  нарисовать иллюстрацию к балладе.  Групповое задание (проект): создать слайд-фильм по мотивам баллады «Три пальмы» |  |
| 29 | М. Ю. Лермонтов.  «Листок». | | 1 | Антитеза как основной композиционный приём  стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении. | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок».  Различение образов лирического героя и автора.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».  Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко…» и романсов на эти стихи. | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.  Инд. задание: создать иллюстрацию к стихотворению. |  |
| 30 | М. Ю. Лермонтов.  «Утёс», «На севере диком  стоит одиноко…». | | 1 | Лирические персонажи стихотворений  и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в  актёрском исполнении. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения  одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова.  Практическая работа. Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи  Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. |  |
| 31-32 | М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития  речи 5). | | 2 | Трёхсложные (дактиль,  амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению  по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова. | Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Практическая работа. Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?».  Самостоятельная работа. Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Чтение рассказа «Бежин луг». | Прочитать рассказ «Бежин луг». |  |
| **И.С.Тургенев (4 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * выявляют основную нравственную проблематику произведения; * воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов; * словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения.   **Познавательные:**   * формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст с целью выделения важных деталей.   **Регулятивные:**   * умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.   **Коммуникативные:**   * формируют навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.   **Личностные:**   * развивают эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости); * формируют интерес к культурному наследию нашей страны. | | | | | | | |
| 33 | И. С. Тургенев.  «Бежин луг»: образы автора  и рассказчика. | | 1 | Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора- повествователя в эпическом произведении.  Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции  Самостоятельная работа. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг» | Письменно выполнить задания1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь». Подобрать цитаты к портретам мальчиков. |  |
| 34 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. | | 1 | Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость,  любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. | Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное  чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу.  Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите | Приготовить выразительное чтение описаний природы из рассказа «Бежин луг». |  |
| 35 | «Бежин луг»: картины природы. | | 1 | Роль картин природы в рассказе. Развитие  представлений о пейзаже в литературном произведении. | Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба «Записок охотника» и «Из примечаний к «Бежину лугу». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.  Практическая работа. Выявление роли картин природы в рассказе.  Самостоятельная работа. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».  Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)» | Письменно ответить на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» |  |
| 36 | И. С. Тургенев. «Хорь  и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»  (урок внеклассного чтения 4). | | 1 | Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора  в изображении портретных и  пейзажных элементов композиции рассказов. | Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов.  Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в „Записках охотника“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:  1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям?  2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?  Подготовка сообщения о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурса Интернета | Подготовить письменный ответ на один из вопросов. |  |
| **Ф.И.Тютчев (3 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * **з**нают биографические сведения о Тютчеве, содержание его стихотворений; * определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, * выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; * понимают авторское отношение к природе.   **Познавательные:**   * приобретают навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.   **Регулятивные:**   * применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.   **Коммуникативные:**   * формируют ситуацию сотрудничества.   **Личностные:**   * формируют интерес к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | | | | | | | |
| 37 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…». | | 1 | Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело…». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.  Практическая работа. Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении «„Неохотно и несмело…“?» | Стр. 200 задание 1 из раздела «Совершенствуем свою речь». |  |
| 38 | Ф. И. Тютчев.  «С поляны коршун поднялся…». | | 1 | Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный  полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы  на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении. | Выразительное чтение стихотворения (в том числе  наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (с романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы.  Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева.  Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева. | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |
| 39 | Ф. И. Тютчев. «Листья». | | 1 | Динамические картины  природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении. | Выразительное чтение стихотворения (в том числе цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление художественно значимых  изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.  Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении „Листья“».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и  юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |
| **А.А.Фет (4 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * **з**нают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе.   **Познавательные:**   * приобретают навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.   **Регулятивные:**   * применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.   **Коммуникативные:**   * формируют ситуацию сотрудничества.   **Личностные:**   * формируют интерес к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | | | | | | | |
| 40 | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». | | 1 | Краткий рассказ о поэте  (детство, начало литературной  деятельности). Особенности  изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете.  Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.  Практическая работа. Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |
| 41 | А. А. Фет.  «Ещё  майская ночь». | | 1 | Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения  природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.  Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись».  Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“ | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |
| 42 | А. А. Фет. «Учись у  них – у дуба, у берёзы…». | | 1 | Природа как естественный мир  истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки  в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёр Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.  Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных  произведений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере 1–2 стихотворений).  Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета. | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |
| 43 | Ф. И. Тютчев.  А. А. Фет. Лирика (урок развития речи 6). | | 1 | Подготовка к  домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в произведениях.  Самостоятельная работа. Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием ресурсов из Интернета. | Задание по выбору: создать письменную интерпретацию одного из стихотворений, провести сопоставительный анализ стихотворений или письменно ответить на вопрос. |  |
| **Н.А.Некрасов (3 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.   **Познавательные:**   * знакомятся с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста; * выявляют художественно-значимые композиционные особенности и изобразительно-выразительные средства языка поэта.   **Регулятивные:**   * интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.   **Коммуникативные:**   * обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев; * формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).   **Личностные:**   * формируют интерес к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | | | | | | | |
| 44 | Н. А. Некрасов.  «Железная дорога»: автор и  народ. | | 1 | Краткий рассказ о поэте  (детство, начало литературной  деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных  и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение  в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.  Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“».  Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть.  Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?» | Выучить одну часть стихотворения.  Стр. 220 выполнить «Творческое задание» |  |
| 45 | Н. А. Некрасов.  «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | | 1 | Значение эпиграфа,  роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин,  диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе | Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка  поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».  Практическая работа. Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной дороги“?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?».  Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета | Письменно ответить на проблемный вопрос. |  |
| 46 | Урок контроля.  Контрольная работа по творчеству  И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева,  А. А. Фета. | | 1 | Проверить знания учащихся по творчеству писателей. | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какие состояния природы любит изображать  Ф. И. Тютчев в своих стихах?  2. Какие картины природы вызывают восхищение у  лирического героя стихотворений А. А. Фета?  Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.  Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о  Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша» | Прочитать сказ Н.Лескова «Левша». |  |
| **Н.С.Лесков (4 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * знают автора и биографические сведения о нем; * умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; * знают особенности жанра сказа.   **Познавательные:**   * проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.   **Регулятивные:**   * находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста; * дают нравственную оценку героям сказа; * умеют инсценировать фрагменты рассказа.   **Коммуникативные:**   * обосновывают и высказывают собственное мнение.   **Личностные:**   * осознают значимость чтения; * проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное. | | | | | | | |
| 47 | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. | | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе.  Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей  царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа.  Практическая работа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши.  Самостоятельная работа. Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем,  спорим…»). Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите | Стр. 270 задание 5 из раздела «Совершенствуем свою речь» |  |
| 48 | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | | 1 | Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый  игрой слов, народной этимологией | Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша».  Практическая работа. Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений и их литературных синонимов  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову  в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или  телефильм «Левша».  Проект. Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях» | Нарисовать иллюстрации героев сказа. |  |
| 49 | «Левша» (урок развития речи 7). | | 1 | Подготовка к  письменному ответу на проблемный вопрос | Составление плана (цитатного плана) письменного  высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана):  1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»?  2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?»  3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?  Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда | Завершить работу над сочинением.  Прочитать рассказ Н.С.Лескова «Человек на часах» |  |
| 50 | Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения 5). | | 1 | Сюжет и герои рассказа. Нравственные  проблемы в рассказе и пути их решения. | Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…». Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм фрагментов рассказа. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.  Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). | Прочитать рассказ А.Чехова «Толстый и тонкий» |  |
| **А.П.Чехов (3 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * знают автора и биографические сведения о нем; * умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; * передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; * понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.   **Познавательные:**   * проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов; * дают нравственную оценку героям рассказов.   **Регулятивные:**   * находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.   **Коммуникативные:**   * обосновывают и высказывают собственное мнение.   **Личностные:**   * осознают значимость чтения; * проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное. | | | | | | | |
| 51 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа | | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система  образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа  (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого.  Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите | Подготовить пересказ текста от лица одного из героев. |  |
| 52 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники  комического в рассказе | | 1 | Речь героев и художественная деталь  как источники юмора. Развитие понятия о комическом и коми-  ческой ситуации. | Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием  цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова».  Самостоятельная работа. Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание  текста рассказов.  Проект. Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене | Прочитать юмористические рассказы А.Чехова и составить викторину на знание текстов. |  |
| 53 | А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного  чтения 6). | | 1 | Рассказы Антоши  Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения  комического | Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение  заданий к рассказу «Пересолил»  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического.  Игровые виды деятельности: решение кроссворда, конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина. | Письменно ответить на вопрос. Инд.задание: подготовить сообщение о Е.Баратынском. |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * выразительно читают, анализируют стихотворения; * слушают и анализируют актёрское чтение; * знают романсы на стихи русских поэтов.   **Познавательные:**   * проводят исследование прочитанного текста.   **Регулятивные:**   * формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.   **Коммуникативные:**   * обосновывают и высказывают собственное мнение.   **Личностные:**   * испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, * формируют навыки анализа текста. | | | | | | | |
| 54 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых  тучи…», «Посмотри — какая  мгла…». | | 1 | Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика  как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  Практическая работа. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского.  Самостоятельная работа. Составление письменной  интерпретации одного из стихотворений Я. П. Полонского | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. |  |
| 55 | Родная природа в  стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой.  «Где гнутся над омутом лозы…». | | 1 | Пейзажная лирика как  жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств  языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Самостоятельная работа. Письменный ответ на  вопрос «В чём сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Е. А. Баратынского и А. К. Толстого?». | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. |  |
| 56 | Романсы на стихи  русских поэтов. А. С. Пушкин.  «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет  снег…». | | 1 | Подготовка к сочинению. Воплощение настроения  стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении.  Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников | Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. Составление ответа на проблемный вопрос сопоставительного плана.  Практическая работа. Составление плана сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Написание сочинения. Чтение рассказа «Чудесный доктор». Под-  бор материала о биографии и творчестве А.И. Куприна, об истории создания рассказа «Чудесный доктор», о прототипе образа доктора. | Прочитать рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор» |  |
| **Из русской литературы XX века (26 часов).**    **А.И.Куприн (2 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * знают факты биографии и творчества писателя; * знают основные черты рождественского рассказа; * находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.   **Познавательные:**   * осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; * определяют нравственную позицию писателя.   **Регулятивные**   * принимают и сохраняют учебную цель и задачу.   **Коммуникативные:**   * формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.   **Личностные:**   * развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. | | | | | | | |
| 57 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. | | 1 | Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного  героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей.  Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. | Подготовить краткий пересказ рождественской истории от лица мальчиков (от лица одного из родителей, от лица доктора). |  |
| 58 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. | | 1 | Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о  рождественском рассказе. | Различные виды пересказов. Устный монологический  рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.  Практическая работа. Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?». Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). | Прочитать 1 главу повести А.Грина «Алые паруса». |  |
| **А.С.Грин (2 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * знают факты жизни и творчества писателя; * знают особенности жанра «феерия».   **Познавательные:**   * осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.   **Регулятивные**   * принимают и сохраняют учебную цель и задачу.   **Коммуникативные:**   * формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.   **Личностные:**   * развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. | | | | | | | |
| 59 | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. | | 1 | Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии.  Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена.  Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.  Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите. | Прочитать «Алые паруса» до конца. |  |
| 60 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. | | 1 | Душевная чистота  главных героев. Авторская позиция в произведении | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести.  Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».  Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?». Подбор материала о биографии и творчестве А. П. Платонова. | Подобрать ключевые цитаты к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея» (на выбор) |  |
| **А.П.Платонов (2 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * знают факты жизни и творчества писателя; * выделяют этапы развития сюжета.   **Познавательные:**   * дают нравственную оценку и характеристику героям сказки; * анализируют различные формы выражения авторской позиции.   **Регулятивные**   * принимают и сохраняют учебную цель и задачу.   **Коммуникативные:**   * формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.   **Личностные:**   * развивают навыки монологической речи. | | | | | | | |
| 61 | А. П. Платонов.  «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | | 1 | Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных  образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов»». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование  выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений  книжной графики.  Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ».  Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору) | Создать письменный монолог Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». |  |
| 62 | А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения 7). | | 1 | Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов. | Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?» |  |
| **Стихи русских поэтов о Великой Отечественной Войне (2 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; * сопоставляют произведения литературы и живописи.   **Познавательные:**   * воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.   **Регулятивные:**   * анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.   **Коммуникативные:**   * формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.   **Личностные:**   * формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | | | | | | | |
| 63 | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» | | 1 | Краткий рассказ о  поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память  о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня  в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворении.  Практическая работа. Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны  (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…“)?». Подготовка сообщения о военной биографии Д. Самойлова | Подготовить выразительное чтение стихотворения. |  |
| 64 | Д. С. Самойлов.  «Сороковые». | | 1 | Краткий рассказ  о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени.  Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения | Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов.  Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.  Практические работы. Составление сопоставительной цитатной таблицы «Образ родины в стихах о войне». Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях». | Подготовить выразительное чтение стихотворения. |  |
| **В.П.Астафьев (3 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения; * дают характеристику поступкам героев, самостоятельно работают с текстом.   **Познавательные:**   * понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.   **Регулятивные:**   * соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.   **Коммуникативные:**   * планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.   **Личностные:**   * формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | | | | | | | |
| 65 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало  творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской  деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев  рассказа. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути  писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка.  Обсуждение произведений книжной графики.  Практические работы. Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васеня, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев».  Самостоятельная работа. Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?». | Подготовить пересказ эпизода «Сбор земляники» от лица одного из героев. |  |
| 66 | «Конь с розовой  гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | | 1 | Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.  Особенности использования  народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь | Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций.  Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».  Самостоятельная работа. Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Чтение повести  М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  Проект. Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой» | Выполнить задания 5,6 из раздела учебника «Сделаем выводы» |  |
| 67 | В. П. Астафьев.  «Конь с розовой гривой» (урок  развития речи 8). | | 1 | Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании  образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа  В. П. Астафьева «Белогрудка» (см. практикум «Читаем,  думаем, спорим…»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) | Подготовить письменный ответ на вопрос. |  |
| **В.Г.Распутин (3 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения; * дают характеристику поступкам героев, самостоятельно работают с текстом.   **Познавательные:**   * понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.   **Регулятивные:**   * соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.   **Коммуникативные:**   * планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.   **Личностные:**   * формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | | | | | | | |
| 68 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. | | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного  времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу.  Практическая работа. Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“».  Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?». Подготовка к презентации и защите коллективного учебного проекта. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите | Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного  эпизода из рассказа от лица одного из героев |  |
| 69 | «Уроки французского»: стойкость главного героя. | | 1 | Жажда знаний, нравственная  стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Презентация и защита собственных иллюстраций.  Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика  героев рассказа.  Проект. Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей | Подготовить пересказы фрагментов, связанных с учительницей Лидией Михайловной. |  |
| 70 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | | 1 | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.  Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета.  Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов  рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  Практическая работа. Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).  Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из эпизодов. Создание диафильма (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Поиск материалов  о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портретов писателя. Чтение рассказа «Критики» | Подготовить письменный анализ одного из эпизодов. |  |
| **В.М.Шукшин (2 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * знают факты жизни и творчества писателя; * дают нравственную оценку и характеристику героям рассказов.   **Познавательные:**   * понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.   **Регулятивные:**   * соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.   **Коммуникативные:**   * планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.   **Личностные:**   * формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | | | | | | | |
| 71 | В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. | | 1 | Краткий рассказ о  писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая  открытость миру как синоним  незащищённости. Особенности  героев-«чудиков», правдоискателей, праведников | Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.  Практическая работа. Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа».  Самостоятельная работа. Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев. | Прочитать рассказы Шукшина «Срезал» и «Чудик» |  |
| 72 | В. М. Шукшин.  «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 8). | | 1 | Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность,  детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на  проблемный вопрос | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя . | Стр. 140-156 (прочитать рассказ) |  |
| **Ф.И.Искандер (3 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * знают факты жизни и творчества писателя; * дают нравственную оценку и характеристику героям рассказов.   **Познавательные:**   * понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию; * определяют функцию мифологических образов в классической и современной литературе.   **Регулятивные:**   * соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.   **Коммуникативные:**   * планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.   **Личностные:**   * формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | | | | | | | |
| 73 | Ф. И. Искандер.  «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. | | 1 | Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера.  Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа  (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учите-  ля и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.  Самостоятельная работа. Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка пересказа (с переменой рассказчика). Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите | Составить характеристику учителя. |  |
| 74 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. | | 1 | Развитие понятия о юморе.  Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе. | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Практическая работа. Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана  характеристики, подбор цитат.  Самостоятельная работа. Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение. | Составить характеристику героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. |  |
| 75 | Классное сочинение  по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева,  Ф. А. Искандера (по выбору) | | 1 | Проверка знаний учащихся по изученным произведениям. | Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос:  1. Каков образ моего ровесника в произведениях Рас-  путина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)  2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)  3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?  Самостоятельная работа. Поиск портретов, изображений литературных мест и кратких биографических сведений о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине,  А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием  справочной литературы и ресурсов Интернета (по группам под руководством учителя) | Подготовить сообщения о поэтах А.Блоке, А.Ахматовой, С.Есенине. |  |
| **Родная природа в русской поэзии ХХ века (7 часов)**  **УУД:**  **Предметные:**   * выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.   **Познавательные:**   * ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.   **Регулятивные:**   * анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.   **Коммуникативные:**   * формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.   **Личностные:**   * формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | | | | | | | |
| 76 | Родная природа  в русской поэзии ХХ века.  А. А. Блок. «Летний вечер»,  «О, как безумно за окном…». | | 1 | Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических  образов. Актёрское чтение стихотворений | Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока.  Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.  Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Блока. | Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. |  |
| 77 | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…»,  «Пороша». | | 1 | Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к род-  ной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике  С. А. Есенина. Стихи и песни  на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении | Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный  анализ двух стихотворений. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина. | Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. |  |
| 78 | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». | | 1 | Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной при-  роды. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным со-  стоянием лирической героини. | Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование  выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита  собственных иллюстраций.  Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и  ритмико-метрические особенности стихотворений.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций. | Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. |  |
| 79 | Н. М. Рубцов.  «Звезда полей»: родина, страна,  Вселенная. | | 1 | Краткий рассказ о  поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении | Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  Практическая работа. Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей“».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ | Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ |  |
| 80 | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»:  человек и природа (урок внеклассного чтения 9). | | 1 | Человек  и природа в «тихой» лирике  поэта. Отличительные черты  характера лирического героя.  Развитие представлений о ли-  рическом герое | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно». Презентация и защита собственных иллюстраций.  Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Составление викторин по стихам о природе.  Проекты. Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков». Подготовка электронной презентации «Русская природа в лирике … (фамилия поэта)» | Составить викторину по стихам поэтов XX века о природе. |  |
| 81 | Урок-праздник  (урок развития речи 9). Родная природа в лирике русских  поэтов XIX и XX веков | | 1 | Повторить и обобщить изученный материал по лирике XIX - XX веков, проверить знание текстов произведений, умения определять автора по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических понятиях. | Выразительное чтение стихотворений наизусть.  Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приёмов, использованных в лирике природы, и др. Ответы на вопросы викторины. Самостоятельная работа. Подготовка к классному сочинению. | Подготовка к классному сочинению по лирике о природе. |  |
| 82 | Классное сочинение  по произведениям русских  поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок  развития речи 10) | | 1 | Проверить знания учащихся по творчеству писателей. | Классное сочинение на одну из тем:  1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.)  2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.)  3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений.  Самостоятельная работа. Поиск материалов о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) | Подготовить сообщения о Г.Тукае и К.Кулиеве.  Приготовить выразительное чтение стихотворений. |  |
| **Из литературы народов России (2 часа).**  **УУД:**  **Предметные:**   * знают о детстве и начале литературной деятельности поэтов;   **Познавательные:**   * определяют общее и индивидуальное, неповторимое в образе родины в лирике поэтов.   **Регулятивные:**   * анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.   **Коммуникативные:**   * формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.   **Личностные:**   * формирование чувства любви к своей малой родине и родному краю, верности обычаям, семье, традициям своего народа. | | | | | | | |
| 83 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». | | 1 | Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему род-  ному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная  звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа» | Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.  Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям | Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. |  |
| 84 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…»,  «Каким бы ни был малым мой  народ…». | | 1 | Слово о балкарском  поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа | Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций.  Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих  общечеловеческое и национальное в лирике поэта.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям  Кулиева. Чтение древнегреческих мифов | Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. |  |
| **Из зарубежной литературы (17 часов)**  **Мифы народов мира (7 часов)**  **УУД:**  **Предметные:**   * знают отличительные особенности мифа от сказки; * знают факты биографии Геродота и Гомера и их эпохи; * знают понятие «легенда»; * знают особенности героической эпической поэмы и законы гекзаметра; * определяют функции мифологических образов в классической литературе.   **Познавательные:**   * овладевают навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, * выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.   **Регулятивные:**   * выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.   **Коммуникативные:**   * формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.   **Личностные:**   * формирование познавательного интереса к творчеству античных писателей писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений. | | | | | | | |
| 85 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. | | 1 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе | Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение  мифов. Устное рецензирование выразительного чтения  одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф».  Практическая работа. Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла».  Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам | Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. |  |
| 86 | Подвиги Геракла:  воля богов – ум и отвага героя. | | 1 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки | Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.  Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций.  Практическая работа. Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла.  Самостоятельная работа. Написание сочинения об одном из подвигов Геракла. Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них.  Проект. Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла») | Ответить на вопрос «Какой подвиг Геракла я считаю самым значительным?» |  |
| 87 | Древнегреческие  Мифы (урок внеклассного  чтения 10) | | 1 | Мифы Древней Греции - древ­нейшие произ­ведения народ­ного творчест­ва, колыбель европейской культуры и ли­тературы. Боги и герои древне­греческой ми­фологии. От­ражение в древнегрече­ских мифах представлений об идеальном человеке. | Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном  диалоге. Различные виды пересказов. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины.  Практическая работа. Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (по 2–3 произведениям). Поиск в Интернете  кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщения о нём (под руководством учителя) | Ответить на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (по 2–3 произведениям). |  |
| 88 | Геродот. «Легенда  обАрионе». | | 1 | Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион» | Работа со словарём литературоведческих терминов.  Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе.  Практическая работа. Сопоставление легенды об  Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.  Самостоятельная работа. Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем  различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?». Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы  и ресурсов Интернета (под руководством учителя) | Приготовить пересказ легенды об Арионе. |  |
| 89 | Гомер. «Илиада» как  героическая эпическая поэма. | | 1 | Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические  подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе | Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических устройстве Вселенной и человеческого общества.  Практическая работа. Составление историко-культурных и лексических комментариев к поэме.  Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочинения-миниатюры на одну из тем:  1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков).  2. Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма).  3. Осада греческого города (защита проекта киносценария).  4. Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах).  5. Народное искусство | Написать сочинение-миниатюру на одну из тем. |  |
| 90 | Гомер. «Одиссея» как  героическая эпическая поэма. | | 1 | Стихия Одиссея – борь-  ба, преодоление препятствий,  познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика  Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи».  Практическая работа. Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос  «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?». | Стр. 217 задание 1 из раздела «Литература и другие виды искусства» |  |
| 91 | Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения 11) | | 1 | «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных  героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы.  Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. | Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Прочитать роман Сервантеса «Дон Кихот» |  |
| **М.Сервантес Сааведра (4 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * знают факты жизни и творчества писателя; * знают понятие «пародия» и умеют подбирать примеры, иллюстрирующие это понятие; * знают понятие «вечные образы» искусства.   **Познавательные:**   * овладевают навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста.   **Регулятивные:**   * выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.   **Коммуникативные:**   * формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.   **Личностные:**   * формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | | | | | | | |
| 92 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь  героя в воображаемом мире | | 1 | Слово о писателе. Проблема истинных и  ложных идеалов.  Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.  Сражение с ветряными мельницами | Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и  его романе. Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа.  Практическая работа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя.  Самостоятельная работа. Чтение фрагментов из  романа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Письменный ответ на вопрос  «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?» | Подготовить характеристику Дон Кихота. |  |
| 93 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | | 1 | Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса.  Практическая работа. Составление таблицы «Черты пародии в романе „Дон Кихот“».  Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Дон Кихот“ считают пародией на рыцарские романы?»  Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика СанчоПансы. | Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Дон Кихот“ считают пародией на рыцарские романы?» |  |
| 94 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | | 1 | Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста | Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы. *Практическая работа.* Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного ответа на вопрос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составление вопросов для викторины | Подготовить сравнительную характеристику Дон Кихота и СанчоПансы. |  |
| 95 | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. | | 1 | Освобождение от искусственных  ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо  Пансы. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Викторина на лучшее знание текста романа.  Практическая работа. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием фрагмента  книги Ю. А. Абрамова и В. Н. Дёмина «100 великих книг» Поиск материалов о Шиллере, портретов писателя и иллюстраций к балладе «Перчатка» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под  руководством учителя) | Письменный ответ на проблемный вопрос. |  |
| **Ф.Шиллер (1 час)**  **УУД:**  **Предметные:**   * выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки   **Познавательные:**   * овладевают навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста; * сопоставляют переводы баллады.   **Регулятивные:**   * выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.   **Коммуникативные:**   * формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.   **Личностные:**   * формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | | | | | | | |
| 96 | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. | | 1 | Краткий рассказ о  писателе. Понятие о рыцарской балладе.  Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря,  защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы  на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.  Практическая работа. Сопоставление переводов баллады.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Поиск материалов о П. Мериме, портретов писателя и иллюстраций к новелле  «Маттео Фальконе» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и пересказы отрывков из новелл Мериме («Таманго», «Венера Илльская», «Коломба», «Кармен») | Приготовить выразительное чтение баллады по ролям. |  |
| **П.Мериме (2 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * знают понятие «новелла» и умеют находить общность и отличие рассказа и новеллы.   **Познавательные:**   * овладевают навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, * составляют лексический и историко-культурный комментарий; * дают характеристику героям и их поступкам.   **Регулятивные:**   * выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.   **Коммуникативные:**   * формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.   **Личностные:**   * формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | | | | | | | |
| 97 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и  цивилизация. | | 1 | Краткий рассказ о писателе. Изображение  дикой природы. Превосходство  естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нрава-  ми. Понятие о новелле | Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение  новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих  понятие «новелла».  Практическая работа. Составление сопоставительной  таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы».  Самостоятельная работа. Составление письменного  «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил) | Стр. 244 выполнить творческое задание. |  |
| 98 | «Маттео Фалько-  не»: отец и сын Фальконе,  проблемы чести и предательства. | | 1 | Романтический сюжет и  его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его  сына. Драматический пафос новеллы | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте пафос  Новеллы на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». Подготовка письменного ответа на вопрос  дискуссионного характера.  Практическая работа. Сопоставление текста новеллы и её стихотворного перевода.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов:  1. В чём вина и в чём беда Фортунато?  2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе?  Чтение романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и выполнение заданий практикума.  Поиск материалов об А. де Сент-Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказке «Маленький принц» с использованием справочной литературы. | Письменный ответ на один из проблемных вопросов. |  |
| **А. де Сент-Экзюпери (3 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * знают автора, факты его биографии; * знают понятие «притча» и «вечных истин». * выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков.   **Познавательные:**   * ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию.   **Регулятивные:**   * применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.   **Коммуникативные:**   * устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.   **Личностные:**   * сформированность познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей. | | | | | | | |
| 99 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»:  дети и взрослые. | | 1 | Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.  Практическая работа. Составление плана устного  рассказа о писателе-лётчике | Подготовить выразительное чтение и пересказ глав сказки. |  |
| 100 | «Маленький принц»  как философская сказка-  притча. | | 1 | Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче | Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное  рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».  Практическая работа. Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“».  Самостоятельная работа. Подготовка иллюстрированного издания «Заповеди Маленького принца». Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?» | Подготовить письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия  должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?» |  |
| 101 | «Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения 12) | | 1 | Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и  мудрой притчи | Выразительное чтение фрагментов сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков.  Практическая работа. Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Почему все мы – родом из детства? (По сказке  «Маленький принц».)  2. Как решают проблему смысла жизни и истинных  ценностей герои сказки «Маленький принц»?  3. Почему «заповеди» Маленького принца можно  считать вечными? | Письменно ответить на один из проблемных вопросов. |  |
| **Уроки контроля и подведение итогов (4 часа)**  **УУД:**  **Предметные:**   * обобщают изученный материал; * пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; * анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; * строят развернутые высказывания на основе прочитанного; * аргументируют свою точку зрения.   **Познавательные:**   * ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.   **Регулятивные:**   * оценивают результаты своей работы.   **Коммуникативные:**   * строят монологические высказывания.   **Личностные:**   * положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. | | | | | | | |
| 102-103 | Выявление  уровня литературного развития учащихся. | | 2 | Письменный ответ на проблемный вопрос.  Выполнение тестовых заданий | Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для  доказательства своих мыслей. Письменный ответ на  вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная  в 6 классе?». Выполнение тестовых заданий.  Проект. Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 6 класса» | Подготовка к уроку-празднику (составление викторины, чтение наизусть, подготовка пересказов.) |  |
| 104-105 | Итоговый  урок-праздник «Путешествие по стране Литературии  6 класса». Задания для летнего чтения (уроки развития  речи 11–12) | | 2 | Повторить и обобщить изученный материал за курс литературы в 6 классе; проверить знание текстов произведений, умения определять автора по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических понятиях. | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные  пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.  Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы заключительной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе | Задания на лето. |  |
| **Итого** | | | **105 часов** | | | | |