**Тема: И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». Своеобразие лирического произведения в прозе.**

***Цели урока:***

* продолжить знакомство с творчеством И.С.Тургенева – мыслителя, художника;
* дать представление о мировоззрении, гражданской поэзии, взглядах писателя;
* раскрыть особенности жанра “стихотворение в прозе”, авторские критерии нравственности стихотворений в прозе;
* развивать умение анализировать текст, делать выводы, обобщения, логически и последовательно излагать свои мысли;
* учить применять полученные теоретические знания для решения познавательных и практических задач;
* воспитывать интерес к литературе как искусству слова;
* формировать нравственные устои личности.

**Тип урока: усвоение нового материала.**

**Оборудование: презентация «И.С.Тургенев»**

### Ход урока

### I. Организационный момент.

### II. Слово учителя с элементами беседы.

1. **Учитель читает стихотворение “Страна Литературия”.**

Вновь не во сне, а на яву  
Без страха и без робости  
Мы с вами бродим по стране,   
Которой нет на глобусе.  
На карту не нанесена,  
Но знаем ты и я,  
Что есть она,  
Что есть страна  
Л И Т Е Р А Т У Р И Я.

1. **Беседа.**

– А чем необычна эта страна?

– Что такое литература?

Литература –

1) вид искусства, отражающий жизнь при помощи слова;

2) совокупность художественных произведений: проза,  поэзия, драма.

– Как вы понимаете первое значение слова “литература”?

– Богатство литературы составляют художественные произведения. Чем они отличаются друг от друга?

– Одной из отличительных особенностей художественного произведения является жанровая принадлежность. Какие жанры вы знаете?

– Определите жанр произведения, прозвучавшего в начале урока, и докажите свою точку зрения.

1. Составление таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Стихотворение** | **Стихотворение в прозе** |
| 1. Небольшое, чаще всего лирическое, произведение, созданное по законам стихотворной речи:   – речь ритмически упорядоченная;  – присущи рифма, метр (размер)   1. Задача: передача чувств, переживаний, вызванных теми или иными жизненными впечатлениями. |  |

### III. Сообщение темы и цели урока.

1. Знакомство с темой урока.

И. С. Тургенев.«Стихотворения в прозе». Своеобразие лирического произведения в прозе.

1. Этап целеполагания.

– Как вы думаете, что мы должны узнать на уроке?

– А что должны уметь делать?

### IV. Слово учителя.

Стихотворения в прозе были написаны в последние годы жизни И.С.Тургенева и опубликованы незадолго до смерти. Они явились как бы итогом всей жизни и творчества писателя. Сам он назвал их “Senilia” (“Старческие”). Автор думал, что они не будут поняты и приняты публикой. В письмах к друзьям писал, что не придаёт им большого значения и не находит художественной ценности. Но в глубине души они были для него самым дорогим детищем, и, боясь, что его не поймут, Тургенев просил напечатать их после смерти.

Однако современники оценили его творения, назвав их “калейдоскопом, составленным из разнообразных по величине и качеству бриллиантов”.

Первому изданию стихотворений в прозе было предпослано следующее обращение к читателю И.С.Тургенева:

*“ Дорогой мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет – и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое – которое– нибудь из них, может быть, заронит тебе что – нибудь в душу”.*

**V.** Работа в группах.

Давайте мы последуем совету И.С.Тургенева.

Анализ стихотворения в прозе «Русский язык».

1. Чтение стихотворения учащимися.
2. Можно ли считать этот текст стихотворением в прозе? (Да. Маленький объем, отсутствие ритма, рифмы, размера, проникнуто патриотическим пафосом, гордостью за свой народ, его историю, культуру, язык)
3. Какими эпитетами характеризует Тургенев русский язык? (Великий, могучий, правдивый, свободный).
4. Как вы понимаете последние предложение? Можно ли его считать риторическим восклицанием?

Работа над содержанием произведения «Щи»

1. Поняла ли барыня горе Татьяны? Приведите аргу­менты.
2. Почему барыня не может (или не хочет) понять Татьяну?
3. Как в следующем эпизоде раскрывается состояние Татьяны: «Стоя посреди избы, перед столом, она, не спе­ша, ровным движеньем правой руки (левая висела пле­тью) черпала пустые щи...»? Какая деталь здесь наиболее важна?
4. Что дает читателю сопоставление горя барыни и горя Татьяны?
5. Можно ли фразу «А щам не пропадать же...» считать про­явлением жадности Татьяны?
6. Почему баба отвечает барыне невпопад?

Стихотворение “Два богача”.

1. – О чем говорится в стихотворении?
2. (Восхваляется богач Ротшильд, который из своих “громадных” доходов выделяет целыетысячи на милосердные дела. Но богатому Ротшильду далеко до бедного мужика, который отдает свои последние гроши).
3. – Какова тема произведения? Как вы думаете, соответствует ли название произведения его теме?

(В произведении отражена тема социального неравенства. Мир богачей противопоставляется миру бедных. В стихотворении действительно показаны 2 богача. Один имеет деньги, а другой имеет свое богатство – доброту, бескорыстие).

1. – Каково авторское отношение к изображаемому? Какому из героев автор симпатизирует больше? Какие нравственные качества крестьянина раскрывает Тургенев в стихотворении?

(Автору больше по душе “бедный богач”. В обездоленном нищем мужике Тургенев показывает благородство и красоту души).

1. – Художественные средства. Какие глаголы употребляет автор в стихотворении, давая оценку богачу?

(“Хвалю и умиляюсь”).

1. – Какая фраза отражает наибольшее превосходство простого мужика перед Ротшильдом?

(“Далеко Ротшильду до этого мужика”).

Итак, проанализировав это стихотворение, мы пришли в выводу, что в нем раскрывается любовь – милосердие, любовь к обездоленным.

Обсуждение принадлежности произведения к стихотворению в прозе.

• Какими чертами обладают прочитанными нами тексты?

1.Отсутствие ритма, рифмы и размера.

2. Небольшой объем.

3. Передача мыслей, чувств, эмоций автора.

• Что же перед нами: поэзия или проза?

(Стихотворение в прозе)

– Что сближает эти произведения со стихотворением?  
– А в чём их различия?

|  |  |
| --- | --- |
| **Стихотворение** | **Стихотворение в прозе** |
| 1. Небольшое, чаще всего лирическое, произведение,   созданное по законам  стихотворной речи:   – речь ритмически упорядоченная; – присущи рифма, метр (размер)   1. Задача: передача чувств, переживаний, вызванных теми или иными жизненными  впечатлениями. | 1. Небольшое прозаическое произведение лирического характера 2. Задача: передача чувств, переживаний, вызванных теми или иными жизненными впечатлениям |

**IX.** Итог урока: В том и заключается гениальность Тургенева – мыслителя, Тургенева – художника, который в нескольких строчках отобразил не просто судьбу отдельно взятого человека, а пороки всего общества.

– Как вы думаете, актуальны ли эти произведения для нашего времени?

– Почему?

### X. Рефлексия.

– Что вы узнали сегодня на уроке?

**XI. Д/З.** Стихотворение «Русский язык» выучить наизусть.